



Kornélkül

Amikor egy kedves ismerősöm autójában meghallottam a Kornélkül legújabb demóját, meg voltam győződve arról, hogy egy számomra ismeretlen tehetséges külföldi zenekar játszik, hiszen az aktuális dal angol nyelvű volt. A mai emo itatta zenei iparban ritkaságszámba megy, amikor valaki saját erőfeszítésből, és nem a divatot meglovagolva próbál érvényesülni. Pár napon belül sikerült is fölvennem a kapcsolatot Kovács Kornéllal, a zenekar vezetőjével, és megbeszéltünk egy személyes találkozót, ahol a dobos, Király Zoltán is jelen volt.

Egy hangulatos, Múzeum körüti kávéházban ültem le a sráccal az egyik márciusi estén, ahol mindenről szó esett, ami a zenéjükkel kapcsolatos. Egészséges önbizalommal teli, felszabadult, életrevaló fiatalembereket ismertem meg, akik a jövőben azzal szeretnék foglalkozni, amit igazán szeretnek, és amihez igazán értenek. Ezt biztosan sokan elképzelték már maguknak, de az ő esetükben ehhez minden lehetőség meg is van.

Mikor alakult a zenekar, és milyen indíttatással?

2004 őszére állt össze a Kornélkül zenekar első felállása, az addig általam szerzett dalokat dolgoztuk fel. Ennek az első gyümölcse a 2005-ös Love and Roll demo, amire kilenc dal került. A 10. koncertünk után egy kisebb átalakuláson ment keresztül a zenekar, mind a csapattagokat, mind a dalok mondanívóját és hangzásvilágát beleértve.

Kik alkotják a csapatot?

Nagy Dániel, aki egyben a Színművészeti főiskola hallgatója, 2006-ban csatlakozott hozzánk, és azóta tulajdonképpen elválaszthatatlan párost alkotunk. Ketten alkotjuk a zenekar unplugged formációját, amivel sűrűn koncerteztünk a lemez felvétele előtt. A zenekar harmadik tagja Király Zoltán, aki korábban az Akelában dobolt, basszusgitárosunk Mezei Balázs. A Kornélkül jellegzetessége, hogy az egyes gitártémákat László Bence cselló szólamai színesítik.



Milyen megfontolásból írtok egy-egy dala angol vagy magyar dalszöveget?

Dani belépése óta számos dal született, melyeket az Élni hagyni (2007) és a Kéj, Düh, Mohóság (2008) demófelvételeken keresztül próbáltunk népszerűsíteni. Mivel általában sokkal több dal születik, mint szöveg, ezért a dalszövegíráshoz más szerzők is hozzájárultak. Az angol dalszövegek többségét Szemrák Zita, a zenekar egyik régi barátja, az Álomváros c. szám dalszövegét Jóni Bernadett írta. A Nem kell más c. dalt 1998-ban szereztem, szövegét testvérem, Kovács Péter írta. Úgy éreztük, egyes dalok hangzása jobban kívánja az angol szöveget, mint a magyart, ezért az így született dalokat azóta is angol szöveggel énekeljük.

Miről szólnak a dalaitok, mi a Kornélkül zenekar üzenete?

Úgy gondolom, hogy egy zeneszerzőnek nem feltétlenül kell megideologizálnia a dalok születését. Én is hasonló témákat érintek, mint évtizedek óta a legtöbb rock zenekar, nem a témák sokszínűségében, inkább a megfogalmazásában látom az egyéniség kibontakozását. A hallgató maga döntse el azt, hogy neki tetszik-e az, ahogy a Kornélkül zenekar elmesél egy történetet, szóljon az a szerelemről, bűnbeesésről, istenkeresésről vagy egy cél nélküli éjszakáról.

Mik a terveitek a közeljövőben?

Több, mint 30 szerzemény született az utóbbi időben, amelyekből tizenhat dalt választottunk ki az első nagylemezünkre. Október közepén stúdióba vonultunk, viszonylag gyorsan 70-80 óra alatt feljártunk mindent, azonban a keverésnél több

probléma is felmerült. Mivel stúdiót kellett váltanunk, sok idő és pénz ment kárba, de utána jó helyre kerültünk. A lemezbemutató koncertet a Gödörben tartottuk, aznap jelent meg a „Meddig halvány a kép”-re hallgató lemezünk is, amit az érdeklődők a koncertjeinken, vagy az Alexandra kiadó üzleteiben vásárolhatnak meg. Nyáron játszunk néhány fesztiválon, ősszel pedig folytatjuk a koncertezést Pesten illetve a lemez bemutatását vidéken.

Miért az „Újra vonzó” lett a klipjes dal?

Régóta terveztük már, hogy forgassunk egy klipet, de sohasem született döntés sem a dalt, sem a sztorit illetően. Korábban a slágeresebb, könnyedebb dalok mellett voksoltak a zenekart pártoló aktuális menedzserek, de mi mást választottunk. Szerintünk ez a dal ideális a bemutatkozásra. Mivel a Kornélkül minden tagja elégedett volt a végeredménnyel, esélyt kaptam a következő klip rendezésére is.

A Kéj, düh, mohóság már a harmadik demó anyagotok, ezért elég széles repertoárral bírtok, de azért más bandák dalait is eljártátok néha közönség előtt?

Az unplugged koncerteken egyenlő arányban játszunk saját dalokat és feldolgozásokat, ennek többnyire az az oka, hogy ezeknek az estéknek a hangulata könnyedebb, és inkább szól a bulizásról, mint a Kornélkülről. Azonban, ha a teljes zenekarral állunk színpadra, a másfél órás repertoárunkba mindössze 2-3 feldolgozást szoktunk becsempészni kedvenc előadóinktól, pl. az Audio Slave-től, a Velvet Revolver-től, a Cult-tól vagy a Killers-től.

Végezetül egy sokak számára fontos kérdés, milyen cuccokon játszatok?

Én személy szerint egy Gibson Les Paul-t és JCM 900-at használok, a dob Pearl, a cintányérok a Zildjan-tól vannak. Mezei Balázs Fender Precision típusú bőgőn játszik, a mikrofon pedig Shure Beta 50-es.

Hogy tudhatnak meg rólatok többet a zenekar iránt érdeklődők?

A zenekar honlapján - www.kornelkul.hu - számos információ található meg a zenekarról, a tagokról, a demó felvételeinkről. Az aktuális felvételeinket mindig ingyen elérhetővé tesszük a hallgatók számára. A zenekar aktuális koncertjeit, terveit, történetét a Kornélkül blogjában mesélem el hosszabban (<http://kornelkul.freeblog.hu>).